



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 111	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo (Ano/Semestre): Terceiro Semestre		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM834		
8. Nome da Disciplina: PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA		
9. Pré-Requisito(s): FUNDAMENTOS DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA - Código: RM 813		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
11. Duração em semanas: 14 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horaria Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)		
15. Justificativa: O conhecimento do acervo literário de uma língua não apenas proporciona ao estudante de uma licenciatura em língua estrangeira a oportunidade de desenvolver habilidades de leitura crítica em nível avançado na língua de sua escolha, mas também amplia sua consciência histórico-social, redescobrimo a própria realidade e o sentido dos acontecimentos históricos da própria cultura a partir do cotejo com a estrangeira		
16. Ementa: Abordagem do panorama da literatura em língua inglesa, em que se acentuam os processos históricos e sua relação com as características estéticas, ideológicas e temáticas de suas obras.		
17. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
AULA 1: . Introdução à literatura em língua inglesa do período medieval. Estudos histórico-sociais do período através de obras representativas dos valores sócio culturais da época. A Inglaterra Pré-medieval – Os anglo-saxões (língua, cultura, religião, sociedade) –Ameaça dos Vikings – Obra literária (Beowulf) – Os Normandos – Língua e política – Chaucer e os Contos da Cantuária	(*)	08h
AULA 2: Exposição de eventos históricos que ocasionaram as grandes mudanças do período renascentista. Estudo das manifestações literárias que refletem as grandes transformações sociais e culturais da época A Restauração – A cultura renascentista – A língua inglesa – Shakespeare e sua obra	(*)	10h
AULA 3: Principais características do Romantismo. O Romantismo e suas diversas manifestações através das obras dos poetas românticos: Wordsworth, Keats, Byron, Shelley. A sociedade da época – A revolução industrial – A situação política – Os Poetas Românticos - Wordsworth, Coleridge, Keats, Byron e Shelley.)	(*)	10h
AULA 4: Romantismo e Romance. As mudanças sócio-políticas do período. O contexto social nas obras de Mary Shelley, Jane Austen, as Irmãs Brontes e Charles Dickens. A crítica social dos dramaturgos Oscar Wilde e Bernard Shaw.	(*)	10h

AULA 5: Período moderno da literatura em língua inglesa. Visão histórica do período pós-guerra. O movimento cultural irlandês. A implicação social das obras de James Joyce e George Orwell.	(*)	10h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

18. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Encontro Presencial 1: Prática de compreensão e ensino – Temas: Os elementos da ficção que retratam os valores sociais em Beowulf – Panorama histórico social presente na obra de Shakespeare – MacBeth.	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Prática de compreensão e ensino – Tema: Como a obra e as atitudes de Byron reproduzem seu meio.	(**)	04h
Encontro Presencial 3: Práticas de compreensão e ensino – Tema: a importância do casamento na obra de Jane Austen	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Prova escrita.	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

19. Bibliografia Básica
ALEXANDER, Michael. <i>A History of English Literature</i> , 2.ed. Palgrave Foundations, 2007. BARNARD, Robert. <i>A Short History of English Literature</i> , Oxford (Blackwell) 2.ed. 1994. STEPHEN, Martin. <i>English Literature: a student guide</i> , Person Education Limited, 2000. Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/

20. Bibliografia Complementar
ABRAMS, M.H. et al. <i>The Norton anthology of English literature</i> . Vol. 2, W.W. Norton and Company, Inc., New York, 1968. BLAKE, Robert. <i>The English World: History, Character, and People</i> , New York (Harry N. Abrams) 1982. BRIGGS, Asa. <i>A Social History of England</i> , London 1983. LEVENSON, Michael. <i>The Cambridge Companion to Modernism</i> . Cambridge University Press, 1999. TUCKER, Herberg F. (ed.). <i>A Companion to Victorian Literature and Culture</i> . Wiley-Blackwell, 1999.

21. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota

22. Observações:

23. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

24. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	