



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LETRAS VERNÁCULAS	
7. Código PROGRAD: RM0825	
8. Nome da Disciplina: SEMIÓTICA DISCURSIVA	
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória () Optativa (X)	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 99	
15. Justificativa: No mundo em que vivemos, não se justifica nos recolhermos a uma abordagem puramente gramatical ou estética das letras. Necessário se faz procurar o que é subjacente: a circulação de signos, obviamente inseridos num contexto de produção, que engendra o sentido, mas não é o sentido. A semiótica vem a serviço das Humanidades para embasar o sentido que damos às coisas, nosso recorte do real: o axiológico, o estético, o modo como percebemos parte dos objetos com nossos meios de dar formas a eles: as sensações tornadas percepções e posterior compreensão para superar a singularidade e se transformar em signos a fim de ocupar lugar e tempo. A Semiótica nos faz refletir sobre o papel da linguagem em meio a outros signos e reforça a palavra, lato sensu, como um entre milhares de signos que nos cerceia qualquer anseio essencialista. Ela aumenta o escopo saussureano, que foi ligeiramente esboçado para o interior de uma Semiologia, esta no seio de uma Psicologia Social. Daí a importância de inserir a Semiótica no Curso de Letras.	
16. Ementa: Estudo dos procedimentos e mecanismos semióticos que estão na base da produção e da interpretação do sentido de textos verbais, não-verbais e sincréticos.	
17. Descrição do Conteúdo: 1) As noções de signo: Saussure, Hjelmslev, Greimas, Peirce e Eco. 2) As várias Semióticas: diferenças de abordagem. 3) O percurso do sentido: a contribuição de Greimas. 4) O conhecimento de mundo, o contexto discursivo e a produção de sentido As aulas serão em forma de discussão professor/aluno e seminário. As 16 horas de prática se constituirão de pesquisas e análise de textos.	
18. Bibliografia Básica BARROS, D. L. P. de (1990). <i>Teoria semiótica do texto</i> . São Paulo: Ática. _____ (2002). <i>Teoria do discurso. Fundamentos semióticos</i> . São Paulo: Humanitas.	

FIORIN, J. L. (2005). *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto.
_____. (2007). *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto.
TATIT, L. (2002). Abordagem do texto. In: FIORIN, J. L. (2002). *Introdução à Lingüística: I. Objetos semióticos*. São Paulo: Contexto.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

BENVENISTE, E. (1991). *Problemas de Lingüística Geral I*. São Paulo: Pontes.
_____. (1989). *Problemas de Lingüística Geral II*. São Paulo: Pontes.
BERTRAND, D. (2003). *Caminhos da semiótica literária*. Bauru: EDUSC.
FIORIN, J. L. (1996). *As astúcias da enunciação*. São Paulo: Ática.
_____. (2004). *Introdução à Lingüística: I. Objetos semióticos*. São Paulo: Contexto.
FONTANILLE, J. (2007). *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto.
_____. e ZILBERBERG, C. (2001). *Tensão e significação*. São Paulo: Discurso Editorial.
GREIMAS, A. J. (1973). *Semântica estrutural*. São Paulo: Cultrix.
_____. (1975). *Sobre o sentido: ensaios semióticos*. Petrópolis: Vozes.
_____. (1983). *Du Sens II*. Paris: Seuil.
GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. (2008). *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto.
_____. (1986). *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II*. Paris: Hechette.
GREIMAS, A. J. e FONTANILLE, J. (1993). *Semiótica das paixões*. São Paulo: Ática.
HJELMSLEV, L. (1975). *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. São Paulo: Perspectiva
_____. (1991). *Ensaio Lingüísticos*. São Paulo: Perspectiva.
HERNANDES, N. (2003). Análise de publicidade da revista Veja. In: Revista CASA, v. 1, nº 2, dezembro de 2003. p. 25-43.
_____. (2006). *A mídia e seus truques: o que jornal, revista, TV, rádio e internet fazem para captar e manter a atenção do público*. São Paulo: Contexto.
LANDOWSKI, E. (1992). *A sociedade refletida*. São Paulo/Campinas: EDUC/Pontes.
_____. (2002). *Presenças do outro*. São Paulo: Perspectiva.
LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A. C. (1995). *Do inteligível ao sensível*. São Paulo: EDUC.
LANDOWSKI, E. e FIORIN, J. L. (1997). *O gosto da gente, o gosto das coisas*. São Paulo: EDUC.
NÖTH, W. (1996). *A semiótica no século XX*. São Paulo: Annablume.
OLIVEIRA, A. C. de (2004). *Semiótica plástica*. São Paulo: Hacker.
PIETROFORTE, A. V. (2004). *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto.
_____. (2007). *Análise de texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Contexto.
_____. (2008). *Tópicos de semiótica: modelos teóricos e aplicações*. São Paulo: Annablume.
PROPP, V. (1983). *A morfologia do conto*. Lisboa: Vega.
SOUZA, L. S. de (2006). *Introdução às teorias semióticas*. Petrópolis: Vozes.
TATIT, L. (1994). *Semiótica da canção*. São Paulo: Escuta.
_____. (1997). *Musitando a Semiótica: Ensaio*. São Paulo: Annablume.
_____. (2001). *Análise semiótica através das letras*. São Paulo: Ateliê Editorial.
TATIT, L. e LOPES, I. C. (2008). *Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções*. Cotia: Ateliê, p. 15-49.
VOLLI, U. (2007). *Manual de Semiótica*. São Paulo: Loyola.
ZILBERBERG, C. (2006). *Razão e poética do sentido*. São Paulo: EDUSP.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
Atividades de portfólio e fórum: 40 % da nota.
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:


Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC